

## LE IDEE DEGLI ALTRI

---

VICO VALENTINI

**Recensione di E. ADDANTE,  
*Il principio di proporzionalità sanzionatoria in  
materia penale, Pisa, 2020.***

In quest'agile e chirurgico saggio monografico, Eleonora Addante si mette sulle tracce del principio di proporzionalità penale nella casistica della Consulta, privilegiandone il collaudo sul momento trattamentale (*quantum e quomodo* della pena): l'unico segmento del percorso punitivo, questo, che nell'epoca dell'europesismo giudiziario resta saldamente nelle mani – tutt'altro che attente e sicure – del Parlamento.

Dopo avere rapidamente ricostruito fisionomia, genesi ed evoluzione del parametro, anche grazie a un'interessante comparazione con la più performante versione tedesca (*Cap. 1*), l'Autrice propone un affresco retrospettivo e prospettico del test di ragionevolezza in materia penale: evidenziando come il canone di proporzione punitiva sia penetrato nelle argomentazioni della Corte costituzionale in virtù della sinergia fra uguaglianza e funzione rieducativa della pena (artt. 3, 27, co. 3, Cost.); abbia via via irrobustito la propria forza di resistenza in concomitanza con la progressiva marginalizzazione della figura-presupposto del *tertium comparationis*, passata da rigida condizione di ammissibilità dello scrutinio e mero 'sostituto sanzionatorio' utile a scongiurare vuoti di tutela; e sia infine emerso in tutta la sua autonoma forza dimostrativa una volta scomparso il *tertium*, generando discutibili – ma, sempre secondo Addante, inevitabili e necessarie – incursioni del Giudice costituzionale nella discrezionalità del legislatore, nel segno della salvaguardia dei diritti fondamentali dall'abuso del penale (*Cap. 2*).

Chiude il volume uno studio sull'impatto della logica della proporzionalità sulle misure *lato sensu* penali automatiche (misure di sicurezza, custodia cautelare, istituti penitenziari) e sulle pene fisse (anche accessorie: *Capitolo 3*), e un breve *résumé* non privo di spunti *de iure condendo*.

In definitiva, si tratta di un'opera stilisticamente godibile e aggiornata, che s'impegna su di un tema classico con uno sguardo rivolto al futuro possibile.